

新竹縣大坪國小 105 學年度各學習領域教科書選用一覽表

年級 領域			一	二	三	四	五	六
語文	國語		康軒	翰林	康軒	翰林	康軒	翰林
	鄉土語言	閩南語	康軒	康軒	康軒	康軒	康軒	康軒
		客家語	康軒	康軒	康軒	康軒	康軒	康軒
	英語				康軒 Hello kids	康軒 Hello kids	康軒 Hello kids	康軒 Hello kids
健康與體育			康軒	康軒	康軒	康軒	康軒	康軒
數學			翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林
生活課程	社會		翰林	翰林	南一	南一	南一	南一
	藝術與人文				翰林	翰林	翰林	翰林
	自然生活與科技				南一	南一	南一	南一
綜合活動＊			翰林	翰林	翰林	翰林	翰林	翰林

※一、三、五年級國語改選康軒版。(原為翰林版，已提出教科書改版報告與銜接計畫)

教務組長：教務羅育賢

教導主任：室主任徐瑞珠

校長：校長彭銘君

105 學年度第一學期教科書改選報告及銜接計畫

一、緣由

104 年度選用翰林版國小國語四年級教科書，實際教學後發現造成教學上相當困擾，為免於耽誤學生學習，擬於 105 年度五上更換為康軒版國小國語教材。

二、104 學期使用版本（翰林）分析

- （一）單元主題內所選文章內容重複性太高，例：四上第一單元「海洋世界」都在介紹海洋，題材與語文重點太過重複。
- （二）四上第二單元「生活體驗」內課文的連貫性不足，第 5 課〈老榕樹下讀報紙〉改寫作家李潼的作品，但原本本來是作者描敘童年埋下作家夢的過程，但課文對此都沒有著墨，使得原文情意失焦。第 6 課〈特別的滋味〉課文方向不清楚，單元頁描述的「好味道」與課文中「最有味道」與課名「特別的味道」，這三者的情意略有差別，老師引導上易混淆。第 7 課〈收藏秋天〉則是描寫秋景，非指一般常見的生活體驗。且單元內還有「閱讀樂園一」長達 6 業的課文，嚴重影響課程教學進度。
- （三）四上第四單元「成功之路」單元主題不適當，應該移到高年級，讓學生銜接畢業屆的話題。且其中第 13 課〈松鼠先生的麵包〉利用繪本故事的體裁，傳述成功的道理，過於抽象，老師引導不易。
- （四）四下第二單元「山水之旅」課文取材不當，無法讓學生學會描寫景物的能力。第 5 課〈大峽谷的回憶〉全文重點不在描寫景物，卻在描述泛舟的過程，無法提升具體、細膩的描寫能力。第 6 課〈羊角村之美〉取材對學生過於陌生，難以引起學生的共鳴，且文句淺白，在中年級學習顯得過於簡單，也欠缺文學優美度。第 7 課〈不識廬山真面目〉竟然在四年級出現高年級才學的文言「絕句」，超出課綱的學習能力。
- （五）四年級四篇「閱讀樂園」的文章都在第二、四單元內，在指導學生第 7、14 課的習作練習時，都必須要先跳到後面的統整活動進行講述，否則無法順利完成第 7、14 課中，搭配「統整活動」的題目。這樣的課文架構過於跳躍式的編排，不適合課程教學進度。
- （六）單元統整活動與該單元所學無法搭配，語文架構混亂。例：四上統整活動二「有趣的數字語詞」，所用例詞說明為課外句。統整活動二「段落指導——認識意義段」，已經在三年級都已經學過了，四年級重複說明，學習無意義。四上統整活動三「閱讀指導——辨識文章的具體描寫」內容以第二單元閱讀樂園一的句子，沒有扣合該單元的課文，

編排不明。四下統整活動一「閱讀指導——讀書筆記」沒有清楚說明指導重點，僅陳述讀書筆記的重要性，沒有提出閱讀的方法。四下統整活動二「寫作指導——遊記的取材重點」說明不詳細，都僅是片面上的提示，無法幫助老師課堂上精準的指導。四下統整活動二「閱讀指導——如何讀詩」的內容偏頗，「詩」有古詩和現代詩的差別，兩者閱讀上的方法不同，在此卻局限介紹古詩的閱讀方法，超出中年級應學的語文能力。四下統整活動三，編排連續三個「寫作指導」，分量太重，嚴重影響教學進度。四下統整活動四「閱讀指導——成立班級讀書會」沒有說明成立讀書會注意的事項，僅概略性的陳述讀書會時討論的方法，對於成立讀書會的前中後事項都沒有介紹。

- (七) 習作編入「查字典」這類無法訓練思考、運用的題目，過於簡單，無法幫助練習，例：四上 p. 12、p. 76。
- (八) 習作句子練習難度過高，學生練習困難，且不易指導，例：四下 p. 19、53、59、61、66。
- (九) 作文練習安排不當。例：四下 p. 21 引導就像流水帳，p. 45 限定性過高，p. 67 只能算是一個寫作技巧的練習，非完整作文練習，p. 91 設定寫新詩，不適合中年級作文題型。
- (十) 習作閱讀樂園一、二的題目過多，高達 7-10 題，嚴重影響教學進度。

三、105 學年改選版本（康軒）評比

（一）課本

1. 單元內容選取符合學生心智發展階段，循序漸進安排學生學習主題。古詩、歷史故事、名人軼事、世界名作、自然觀察等，取材多元，扣合單元，吸引孩子學習的興趣。
2. 嚴選名家文章，提升文學知識。如：五上第 1 課〈名人記趣〉（馮輝岳）、第 7 課〈失敗者的覺醒〉（王溢嘉）、第 11 課〈泥土〉（吳晟）、第 14 課〈小樹〉（少年小樹之歌）。五下第 1 課〈拔一條〉（楊力州）、第 2 課〈從空中看臺灣〉（齊柏林）、第 5 課〈恆久的美〉（蔣勳）、第 9 課〈生命中的大石頭〉（張嘉驊）、第 13 課〈山豬學校，飛鼠大學〉（亞榮隆·撒可努）、第 14 課〈湖濱散記〉（梭羅），此類選文方式有助銜接國中教材模式，且其所選文章難易適中，適合五年級學生。
3. 題材有趣，貼近學生理解情意，也富含寓意，如〈火星人，你好嗎？〉，屬於科普文章，跟進世界閱讀潮流，為他版所缺乏的選文，適合學生閱讀並可增加知識寬度。〈田裡的魔法師〉則取材本土西瓜大王陳文郁的故事，可培養學生在地情懷，取材新穎不流於俗套。〈小樹〉節

錄自國際名著少年小說《少年小樹之歌》，文句優美情意真摯，文學性豐富。五下〈引人注目的 Google 標誌〉結合新世代學生網路使用經驗，與生活經驗緊密扣合。

4. 取材豐富，如邱吉爾、艾森豪、紀曉嵐、晏子、王維、李白等名人智者的言行風範，可擴充學生閱讀視野，非語文知識性的講解也不需太多，相當適合做為語文教材。
5. 特別於第四單元安排「與作家有約」，課本中直接介紹課文作者與寫作背景，讓學生更能理解文章意義與由來，也方便課後延伸閱讀的補充，頗能引起學生主動閱讀的興趣。
6. 單元統整活動統羅學習重點，由思考、閱讀到句型、修辭，依據單元學習重點螺旋複習，培養基礎寫作能力，符合課綱語文能力。並且注重閱讀與寫作能力並進，設計在統整活動之中，安排有序，說明完整。

（二）習作

1. 習作造句採對應格式設計清楚引導。題幹的範例補充清楚易懂，讓學生答題能更具體明白題意。
2. 以各種評量方式展現，題型多元豐富，易引起學生習寫興趣，搭配題幹說明清楚，習寫方式明確易懂，題目內容設計緊扣課程內容。
3. 封閉性與開放性的題型兩者份量調配適中，開放性題型也不會難以作答，達到鍛鍊學生思考與想像的目的，但也不至於過份開放導致練習目的失焦。
4. 兼顧題型比例與編排程序，依照「字、詞、句、段、篇」的難易度排列題目，每課題型循序漸進，份量均勻。
5. 習作提供引導式的句型，協助學生掌握句型文法，下筆更容易。「寫大意」的題型，設計分段提示，有問題導引，或由填充串連成句，訓練答題技巧，循序漸進完成大意。
6. 基礎能力及創意思考訓練並重。完整架構「語文常識」，練習題型循序漸進。
7. 習作閱讀補充量充足，文章皆與課文相關或為同一名家作品延伸閱讀，緊扣教材，適合學生閱讀練習。
8. 習作聽、說、讀、寫並重，未因加強閱讀及寫作練習，而忽略聆聽練習的安排。
9. 習作作文採引導式作文，有助於基測作文模式的訓練培養，並於教師

手冊提供「目標寫作教學策略」，搭配「寫作e把罩」教學動畫，透過範文可觀摩講解，使寫作目標更為具體。「寫作e把罩」教學動畫則含有引導情境動畫、寫作步驟講解與引導等，步驟明確，且提供學生大量寫作材料，對於培養作文基礎能力將有所裨益。

（三）周邊資源

1. 教學 CD、DVD 設計佳，課堂聆聽與動畫欣賞都很方便使用。
2. 電子教科書將各項動畫結合課文教學，教學方便，學習也有趣味，內容豐富實用。
3. 教用書籍以使用時機分為備課用書、教師專用課本兩本，符合教學需求，內容豐富完整。
4. 教師手冊「備課 PARTY」特別提供教學名師撰寫的教學案例，對實際教學相當有幫助。
5. 教用書籍以使用時機分為備課用書、教師專用課本兩本，符合教學需求，內容豐富完整。
6. 業務人員服務周到齊全。

四、改選版本之優點（康軒）

- （一）單元主題設定最符合學生心智發展階段。
- （二）適當的份量使學生能夠確實消化所學。
- （三）習作份量適中，充分檢視學生學習成效。
- （四）習題設計不偏離教學重點，有效達到複習的目的。
- （五）有系統規畫「語文常識架構」，全面鞏固語文表達能力。

五、教材內容銜接比對

國語文課程教學轉換版本時僅有「生字系統」問題，所以提供康軒版國語課本一至八冊曾出現過，但翰林版未教過的生字列出，配合康軒版國語第九冊逐課教導。

六、銜接計畫

- （一）時間：暑假課業輔導時完成
- （二）教材：由康軒文教提供針對翰林版設計之 4 升 5 生字銜接講義

國小國語 4 升 5 課程銜接計畫【軒翰】

說明：

表格中特別將康軒版國語課本一至八冊曾出現過，但翰林版未教過的生字列出，配合康軒版國語第九冊逐課教導；並將翰林版一至八冊有教過的字，康軒第九冊會出現的字列出，提供老師進行比對。此一做法是為了減輕教師教學的負擔，讓學生可以順利延續日後的課程。

課別	一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四
(補充生字) (康軒版一至八冊已出現，翰林版未教過的生字)	英遞態塗吐城髮孔巧係闊耐棄士立令	獨茫巨龍滾消格曉隆帝竿垂晃言絕限 須描	朝廷臣靈楚派緣軟蒙掃恍悟勸技	醫灣授訓隨育效胸甚臥導血液筋梳境 類怨	倫司徵異庭婦乎雀屏確勝列獲屬沾寄 產焰	探莖似某陳郁愁錄積龐廢離井輩愧	戰考畢腦察鷹制製翼強尺串折	凌晨達索肉圍薄繞建啟華肩	偶壁慣順俯箭硬幽泉盛	鬚齒減阻端膚蹤敵採撞亡染潔	溝蕉床	峻嶺勞途緻脆抹蛾介膽絲	閑凡職悄	輪柔鋪甘抖叢
已學過生字 (翰林版一至八冊已出現，康軒版第九冊會出現的生字)	邀羞糊續陌 稿符榮	灑蹦嚇遍	匹怒妥犯臨 政抵委雅慧	昂飼務責稱 幼	乏評績舊儘 貢贏	父聖粒	謂避	署資判源查	擇閒瀑	鯨矯構額返	澡勤爽扇	勁崇屈凝		毯緒擺

105 年度第一學期教科書改選報告及銜接計畫

一、緣由

104 年度選用翰林版國小國語二年級教科書，實際教學後發現造成教學上相當困擾，為免於耽誤學生學習，擬於 105 年度三上更換為康軒版國小國語教材。

二、104 學期使用版本（翰林）分析

1. 閱讀樂園分量過重—

二上二下 4 篇「閱讀樂園」篇幅太多，每冊閱讀樂園一、二都長達 6 頁，字體又小，學生閱讀不易，識字量、詞彙量尚不夠的情況，要這麼長的課文，學生恐不堪負荷易生恐懼，對於教學上也容易造成負擔。另外，「閱讀樂園」都要扣合單元，無法彈性教學。

2. 生字安排未經嚴謹擇選，數量過多—

二上難字偏多，筆畫多的生字太多，例如：變、熱、邊、鏡、賽、寶等。

3. 課文涵蓋四年級自然教材知識範圍，學習連結過於遙遠—

第 7 課〈樹林裡的祕密〉介紹枯葉蝶、竹節蟲、葉脩三種昆蟲，於各家版本都是屬於自然領域四年級的教材範圍，無法與生活課程結合，對二年級學生來說太早接觸，徒增困擾。

4. 課文取材偏難，知識含量高，教學分量重—

二下第 3 課取材蘭嶼〈飛魚季〉，需講解達悟族文化及飛魚生態，課文中交代不清，教師需額外準備資料講解。二下第 4 課〈紫斑蝶回故鄉〉以新詩呈現，但缺乏先備知識，不了解獨特的紫斑解遷移現象，教師需額外講解。

5. 課本版式不標準—

二下第 10 課〈日記一則〉中「ㄈㄨ ㄩ ㄌㄩ ㄩ ㄈㄨ ㄩ ㄌㄩ ㄩ」又沒有空一格，教材前後不一致。且第 3 課〈飛魚季〉p. 22-23 插圖太大，影響閱讀，且干擾學生寫筆記的空間。

三、105 年改選版本（康軒）評比

（一）教材

1. 單元主題豐富，特別設計「閱讀開門」符合教學現況—

單元主題各式題材分配適當，並重視各類文體的平均分布，包含詩歌、記敘文、日記、劇本、童話等。特別設計 2 篇「閱讀開門」，專教閱讀理解，符合教學趨勢，文本情節豐富，適合討論探究，課本沒有生字新詞，可專心聚焦閱讀理解探究，降低家長疑慮。

2. 「閱讀開門」習作設計符合 PIRLS 命題趨勢——

2 篇「閱讀開門」在習作設計 2 頁，以 PIRLS 的選擇題、問答題 2 種形式呈現，問答題只有 1 題，分量適中，教材設計顧及教學節數安排。

3. 教材設計重視國際趨勢，符合 PIRLS、PISA 文本特色——

除「閱讀開門」專教閱讀理解外，三上「馬太鞍的巴拉告」、三下「臺灣的山椒魚」重視圖文閱讀的能力養成，訓練學生圖文整合的閱讀能力，獨家符合國際、生活化的閱讀潮流。

4. 課文文學性優美，融合多元語文趣味——

課文文章優美，取材廣泛。三上「聽神木說話」文句優美，「爸爸的相簿」情意真摯，「長大這件事」符合學生經驗，「辦桌」取材本土貼近生活，「數字好好玩」邀請兒童相聲專家葉怡均創作，「神射手與賣油翁」取材國中各版皆收錄的經典故事。

5. 語文焦點設計完善，取材用心精準——

課後「語文焦點」設計完善，集結當課重點，生字筆劃教學設計美觀清楚。

6. 「童詩開門」多名家，並有解說介紹——

選錄補充文章「童詩開門」也多是兒童文學名家的經典之作，教用書籍、電子書都有解說及作者介紹。例 p. 11。

7. 統整活動設計讀寫並進——

統整活動專題介紹，詳細說明與引導，系統性介紹閱讀及寫作技巧，讀寫並進，例：課本 p. 32-33、62-63 等。統整活動並設計有習作習題，分量恰當，題型重理解不重填壓記憶，可適切檢視統整活動理解程度。

8. 習作題型完整、設計符合學生習寫模式——

(1) 習作造句採對應格式設計清楚引導。題幹的範例補充清楚易懂。

(2) 題型多元豐富，題幹說明清楚，習寫方式明確易懂。

(3) 封閉性與開放性的題型兩者份量調配適中，開放性題型也不會難以作答，達到鍛鍊學生思考與想像的目的。

9. 習作寫作練習設計完善，輔助學習完備——

習作作文採引導式作文，並搭配教師手冊「寫作教學策略」、「寫作 e 把罩」、「寫作小學堂」，寫作架構配套完整，有利於培養作文基礎能力。

10. 備課用書補充資料豐富，設計便利教學——

備課用書補充適切教學需求，並新增「語句練習」補充豐富短語、造句的分析及例句，以及「閱讀理解」符合教育部政策，相當實用。另外還有「課文結構心智圖」、「QA 專欄」等，提供豐富備課資料，編寫切合教學現場使用。教用書籍以使用時機分為備課用書、教師專用課本兩本，符合教學需求，內

容豐富完整。

11. 電子書及媒體搭配完善—

電子書獨家在課本、習作都提供課習頁面原版、放大版 2 版供選擇，方便教學實際使用。結合課文教學提供各項補充教學媒體。電子書的各項內容都較同業豐富，且活潑有趣，切合教學需求。

(二) 周邊資源

1. 教學 CD、DVD 設計佳，課堂聆聽與動畫欣賞都很方便使用。
2. 電子教科書將各項動畫結合課文教學，教學方便有趣，內容豐富實用。
3. 教師手冊提供《寫作教學策略》可進行習作及課外補充延伸的寫作教學，主題共 8 則，提供最多的教學彈性，對中年級寫作教學頗有助益，且可搭配《寫作 e 把罩》，配套皆較其他版本完整，可進行完整的寫作教學，針對習作作文、課文或統整活動一起設計，架構嚴謹，對中年級延伸寫作輔助教學頗有助益，且有完整媒體動畫搭配輔助，引領興趣效果佳。
4. 教師手冊「備課 PARTY」特別提供教學名師撰寫的教學案例，對實際教學相當有幫助。
5. 教用書籍以使用時機分為備課用書、教師專用課本兩本，符合教學需求，內容豐富完整。
6. 業務人員服務周到齊全。

四、改選版本之優點（康軒）

- (一) 單元主題設定最符合學生心智發展階段。
- (二) 適當的份量使學生能夠確實消化所學。
- (三) 習作份量適中，充分檢視學生學習成效。
- (四) 習題設計不偏離教學重點，有效達到複習的目的。
- (五) 有系統規畫「語文常識架構」，全面鞏固語文表達能力。

五、教材內容銜接比對

國語文課程教學轉換版本時僅有「生字系統」問題，所以提供康軒版國語課本一至四冊曾出現過，但翰林版未教過的生字列出，配合康軒版國語第五冊逐課教導。

六、銜接計畫

- (一) 時間：暑假課業輔導時完成
- (二) 教材：由康軒文教提供針對翰林版設計之 2 升 3 生字銜接講義

國小國語2升3課程銜接計畫【翰軒】

說明：

表格中特別將康軒版國語課本一一至四冊曾出現過，但翰林版未教過的生字列出，配合康軒版國語第五冊逐課教導；並將翰林版一一至四冊有教過的字，康軒第五冊曾出現的字列出，提供老師進行比對。此一一做法是為了減輕教師教學的負擔，讓學生可以順利延續日後的課程。

四	十	三	十	二	十	九	八	七	六	五	四	三	二	一	別課
射夫滴	何計萬	臥睡由解	雀微珠雷	堡陳軍保護	巷喝	鎮傳蛋城洋船浪	式植智	港列騎主角驚熊秋千躲世界思	代而司低塗	桌各菜令堆味	貝辛苦息庫乘掛第緊終文參	升庭實傷	翻躺床雙忘訴	補充生字 (康軒版一一至四冊已出現，翰林版未教過的生字。) (翰林版一至四冊已出現，康軒版第五冊會出現的生字。) 已學過生字	
與油懂理練	乙專語表句	換周	無數充冷松談棵	模根	它曲迷溫暖	淡百	居族捕造竹枝	牆賽近	利貼演夾易檢	鄉響簡少彼落比尾	寶臺火部合平板館影遠	已目拼具	腳入木容難紀頁		